

# JEAN-PIERRE DANIEL

## Guitariste grand public

Fils du chanteur *Pascal Danel* (auteur/compositeur/interprète de célèbres tubes des 60's), mais aussi producteur/éditeur de musique à succès, *Jean-Pierre* est, avant tout, un guitariste hors pair, qui apprend aux Français à riffer comme les géants de la six-cordes, dans le cadre d'un concept pédagogique qu'il a lui-même créé : *Guitar Connection*.

**V**ous êtes, probablement, déjà tombé sur les spots publicitaires présentant les méthodes de *Jean-Pierre Danel*, *Guitar Connection*. Hyper populaires, les deux premiers volumes de ces CD/DVD, dont la mission est de permettre au plus grand nombre d'apprendre les grands tubes du rock'n'roll, ont fait un énorme carton : 220.000 exemplaires vendus. Aujourd'hui, *Guitar Connection 3* s'apprête à envahir les têtes de gondoles de vos grandes surfaces. À vos guitares !

### Comment a commencé ton aventure guitaristique ?

En 1979, ma sœur m'a fait écouter un titre des *Shadows*, « Shadooogie ». Le jeu d'*Hank Marvin* m'a bouleversé, et à partir de là, j'ai voulu apprendre la guitare. Je m'y suis mis tout seul, sans solfège, en écoutant les disques des *Shadows*. Je connais, simplement, le nom des cordes.

### Je crois savoir que tu es, même, devenu un ami d'*Hank Marvin*...

Effectivement. Mon père chantait à l'Olympia, vers 1984, et le directeur de l'époque, *Jean-Michel Boris*, qui savait que j'étais fan de *Marvin*, m'a dit que les *Shadows* allaient s'y produire un mois plus tard. Il m'a permis de le rencontrer. Nous sommes devenus assez proches. C'est *Hank* qui m'a dit : « C'est bien que tu écoutes ma musique, mais il faut aussi que tu te penches sur *Eric Clapton* et *Mark Knopfler* ». C'est comme ça que j'ai développé un goût immodéré pour les guitaristes mélodistes, comme *David Gilmour*.

### Et les grands techniciens ? Qu'en penses-tu ?

Je les admire beaucoup, mais leur jeu n'est jamais aussi émouvant que celui

d'un type comme *Gilmour*, qui sait toucher le cœur des gens avec les notes essentielles. Il joue avec le vibrato dans la main, ce que je fais, aussi, par mimétisme. Il est, également, fan d'*Hank Marvin*, et ils se connaissent très bien. D'ailleurs, *Hank* m'a raconté une anecdote sympa : lorsque *Gilmour* manque d'inspiration en studio pour un solo, il s'isole dans la cabine avec le playback, et il cherche ses idées en chantant.

### Tu es donc très admiratif de ces grands stylistes...

Oui, parce que ce n'est pas facile, avec un instrument aussi rudimentaire, qui est le même pour tout le monde, de parvenir à trouver un son unique et immédiatement reconnaissable. *Marvin*, *Gilmour*, *Clapton*, *Knopfler* ou encore *Hendrix* sont tout à fait uniques. La question n'est pas de savoir si ce sont les plus grands virtuoses du monde. Ils ont, chacun, inventé un style, qui est généralement lié à leurs défauts, et ça, c'est fort !

### Essaies-tu de faire la même chose à ton niveau ?

Oui, mais modestement. La différence, c'est qu'en France, nous n'avons pas le culte des instrumentistes. Avant de faire mes *Guitar Connection*, j'ai sorti quelques albums de guitare aux USA, et là-bas c'est beaucoup mieux perçu. Ici, on nous impose de reprendre des standards. Cela dit, je le fais avec plaisir, et le succès est au rendez-vous. À l'origine, Sony ne pensait vendre que cinq ou sept mille *Guitar Connection*. Les gars de la maison de disques n'étaient pas hyper motivés. Moi, je visais le grand public, convaincu de mon idée, avec des tubes incontournables de la guitare sur un disque audio, et une méthode sur DVD, pour permettre aux gens de les apprendre. Finalement, cent soixante mille exemplaires du premier volume ont été vendus, et j'ai obtenu un double disque d'or.

### Comment expliques-tu un tel succès ?

J'ai expliqué au PDG de Sony, que ce





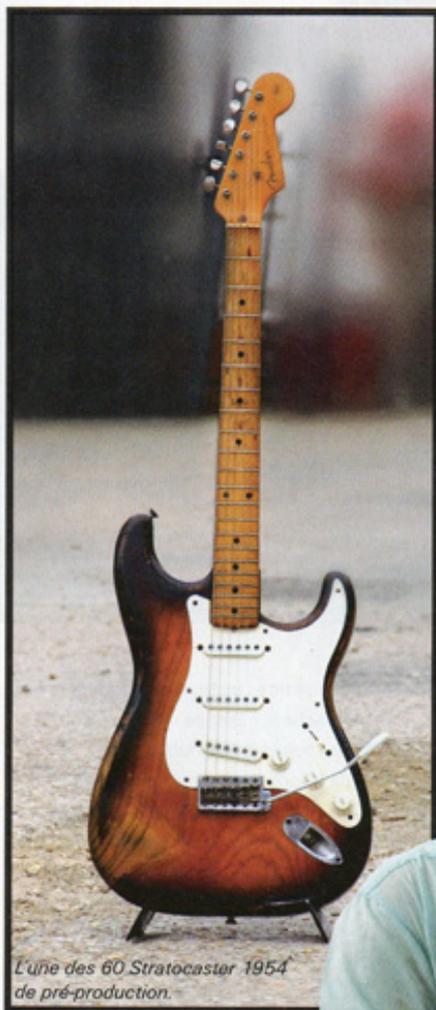
## Guitar Academy : La nouvelle méthode en ligne

Dès cet été, *Jean-Pierre* étend son activité de pédagogue à internet, en ouvrant un nouveau site, *Guitar Academy*. Il y sera possible d'apprendre les standards des grands guitaristes (*Clapton*, *Hendrix*, *Beatles* ou *Cabrel*, *M*, *Téléphone*, etc... La liste est infinie !), et de trouver une méthode évolutive et sérieuse, que l'on connaisse, ou non, la théorie musicale. Les leçons seront classées par niveau, et par style. Il sera possible de s'abonner pour une durée d'un an à *Guitare Academy*.  
[www.guitaracademy.fr](http://www.guitaracademy.fr)

répertoire de titres instrumentaux pour la guitare (« Apache », « Europa », « Sleepwalk »), touche un public indiscutable, et que ces gens, qui ne sont pas clients de *Céline Dion* ou de *Hit Machine*, n'ont rien à se mettre sous la dent. C'est pour cela que les deux premiers volumes de *Guitar Connection* ont marché. Sur le second, j'ai même fait des duos avec *Laurent Voulzy* et *Hank Marvin*. Les gens de Sony ne voyaient pas du tout qui était *Hank*. Quand je leur ai dit qu'il avait fait un duo avec *Paul McCartney*, ils m'ont dit : « Vas-y, c'est une excellente idée ». (rires)

Pour ce troisième volet de *Guitar Connection*, ton orientation est un peu différente, avec des reprises de titres chantés et joués instrumentalement...

En fait, le second comprenait, déjà, quelques chansons, comme « Hotel California », « Come Together » ou « Toute la musique que j'aime ». Sur ce nouvel opus, j'ai choisi de ne faire que des chansons réarrangées pour la guitare. Pour ne pas tomber dans la musique d'ascenseur, j'ai pioché dans les standards incontournables du pop rock : « Cocaine », « Hey Joe », « La poupée qui fait non ». Un répertoire pas trop récent, assez grand public, mais en même temps très populaire, avec du *Kravitz*, du *Polnareff*. « Yesterday » des *Beatles* m'a été imposé par la maison de disques. Je n'étais pas chaud au départ, mais finalement, avec l'arrangement de cordes, je suis content du résultat. Pour ces gars-là, « Yesterday » est l'incoutournable des apprentis guitaristes.



L'une des 60 Stratocaster 1954 de pré-production.

## Reprends-tu les morceaux note à note ?

Disons que je me suis permis des libertés, en gardant les riffs tels quels, mais en changeant les solos. Les lignes de chant sont jouées à la guitare, mais je tourne autour. C'est intéressant de trouver une façon expressive d'amener ces mélodies. Sur le second volume, j'avais gardé le solo d'« Hotel California » à l'identique, parce que c'est carrément une autre compo à l'intérieur du morceau. Par contre sur « Cocaine », j'ai branché une Cry Baby, et j'ai joué à l'inspiration.

## Dans quelles conditions as-tu enregistré le disque ?

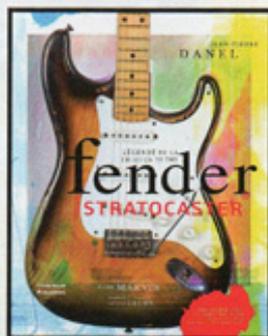
J'ai voulu le faire dans les conditions du live. L'ingénieur m'envoyait les playbacks les uns derrière les autres, et j'enchaînais les prises. En moyenne, j'enregistrais trois titres par jour. Je

me mettais dans la cabine, avec un mon ampli Fender Bassman, et des pédales, comme la Blues Driver, ou la Matchless Hot Box, pour relever la sauce. Le résultat est vraiment spontané.

## Quelle approche pédagogique as-tu choisie pour le DVD ?

Je montre les plans importants, ceux que les gens prennent plaisir à apprendre : les intros, les riffs marquants... Les mêmes veulent jouer « Hey Joe » pour épater leur copine, et ils exigent la vraie version, ce qui est bien normal. Je leur fournis donc, de l'audio, des vidéos, des tablatures sur internet, et, un genre de bêtisier/making of, où je leur montre l'envers du décor : le studio, le matos...

Bon, parle-nous de cette



## superbe guitare vintage, que tu as apportée...

Il s'agit d'une Fender Stratocaster de 1954, que j'ai cherchée durant des années. C'est un modèle de pré-production. Je m'explique : Fender, avant de lancer la Strato, a produit soixante guitares, afin de montrer aux distributeurs et aux musiciens le futur produit, mais aussi pour faire des essais de couleurs. La 0001 de **David Gilmour** en fait partie. Ensuite, soixante autres guitares ont été fabriquées, toutes sunburst, dont la mienne. On les reconnaît, car le vernis est plus ambré, et moins jaune poussin. Ensuite, en octobre 54, Fender en a commercialisé une première série de deux cents. Je l'avais payée

cher à l'époque, mais aujourd'hui, c'est déliant. Cette strat vaut cent quarante mille euros.

Ce que la plupart des gens ne savent pas, c'est que **Leo Fender** s'est fait jeter, au départ...

Clairement ! Les Strato et les Tele ont été vraiment mal perçues. Les reven-

deurs les considéraient comme des rames de canoé. Mais, cette guitare est devenue une icône, un phénomène social, qui a accompagné l'histoire du rock'n'roll. Tout est résumé dans mon livre à paraître, **La Fender Stratocaster**, qui a été préfacé par **Hank Marvin**. Il s'agit d'un ouvrage classieux, témoignant de mon amour envers ce modèle de légende. •

Xavier Ottavio



## J-P Danel : une succes story

En 1989, Jean-Pierre a créé sa propre société, **Puzzle Productions**. Il a produit les compilations **Buddha Bar**, de nombreux disques de dance, mais aussi les spectacles d'**Elie Kakou**. Très avisé en affaires, il a également racheté des droits, sur des titres de **Bob Marley**, **Luciano Pavarotti**, **Gloria Gaynor**, **Georges Brassens**, dont il gère l'utilisation sur le territoire européen. En tout, sa société a écoulé non moins de vingt et un millions de disques.